

## Sumário

<b>Introdução</b>	<b>5</b>
-------------------	----------

*Philippa Sissis et Christoph Singler*

### **Olhando para os dois lados**

<i>Edu Monteiro</i> <b>Laamb e Ladja</b>	<b>9</b>
---	----------

<i>Sterlin Ulysse</i> <b>A problemática do retorno à África na busca de uma arte autêntica: o indigenismo haitiano</b>	<b>20</b>
---	-----------

<i>Niklas Wolf</i> <b>Passado, presente e futuro: mapeando o vodun e a arte de Edouard Duval-Carrié</b>	<b>26</b>
--	-----------

<i>Katja Gentric</i> <b>“Cavando como se para encontrar a fonte de toda a dúvida: <i>Memórias Íntimas Marcas</i>”</b>	<b>43</b>
--	-----------

<i>Philippa Sissis</i> <b>O Atlântico Negro entra no espaço de reflexão entre as páginas – três livros: Bundith Phunsombatler, Atta Kwami, Gilles Elie-dit-Cosaque</b>	<b>60</b>
---	-----------

<i>Christoph Singler</i> <b>Por uma história das artes visuais do Atlântico Negro</b>	<b>83</b>
<b>Recompor os fragmentos. Motivos da diáspora na obra de Guido Llinás (1923-2005)</b>	<b>98</b>

### **Práticas artísticas**

<i>Roberto Conduru</i> <b>Paulo Nazareth: um craque no meio do campo</b>	<b>101</b>
---	------------

<i>El Hadji Malick Ndiaye</i> <b>Joe Ouakam e a vanguarda antiestética</b>	<b>105</b>
---	------------

<i>Shaweta Nanda</i> <b>Rememorando Mammy nas obras de Betye Saar</b>	<b>111</b>
--	------------

<i>Huey Copeland</i> <b>Abstrações necessárias ou: como ver a arte como um feminista negro</b>	<b>128</b>
---	------------

*Cary Aileen García Yero*

**Indeterminação racial e arte afro-latino-americana:  
o caso de Antonio Argudín Chon** 145

*Leon Wainwright*

**Arte e aceitabilidade: alguns problemas suscitados pela  
visualização da escravidão caribenha através do modernismo** 165

## O museu e a memória

*Christine Douxami*

**A especificidade racial brasileira, do entendimento  
racialista do século XIX ao mito da democracia racial** 183

*Marcelo da Cunha*

**Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia:  
Memória de seu projeto inicial e sua exposição inaugural,  
constrangimentos e adaptações** 197

*Barbara Prézeau*

**O Museu Comunitário Georges Liautaud na Vila Artística de Noailles  
Apelo a Solidariedade** 214

*Fritz-Gérald Louis*

**A âncora da Santa Maria: itinerário de um objeto museal** 226

*Jean Mozart Feron*

**O Museu do Panteão Nacional Haitiano (MUPANAH):  
entre a representação histórica e a busca memorial** 235

*Kesler Bien-Aimé*

**Alguns usos binários da imagem fotográfica  
do “duvalierismo” no espaço público** 250

*Gbègnidaho Achille Zohoun*

**O material e o imaterial no encontro individual no monumento:  
a Porta do Não Retorno na dimensão memorial do tráfico  
de escravos em Uidá (Benim)** 262

*David Gnonhouévi e Romuald Tchibozo*

**“É no final da corda velha que a nova é tecida”:  
o Pequeno Museu da Récade** 275

*Romuald Tchibozo*

**Restituição dos bens culturais ao Benin: quais os desafios  
para a produção de conhecimento e a criação plástica?** 288

## Autoras e autores

**Barbara Prézéau Stephenson** é artista visual, curadora independente, crítica de arte e membro do AICA South Caribbean.

**Cary Aileen García Yero**, Ph.D., é Alexander von Humboldt Postdoctoral Fellow no Instituto de Estudos Latinoamericanos da Universidade Libre de Berlim (FU) e ao Centre for Atlantic and Global Studies, na Universidade Leibniz Hannover.

**Christine Douxami** é Professora de Artes cênicas da Universidade da Franche-Comté, Besançon, França, e membro do Centre d'Études Africaines, EHESS, Paris.

**Christoph Singler** é Professor emérito na Universidade da Franche-Comté, Besançon, France.

**David Gnonhouevi** é doutorando na Universidade de Abomey-Calavi, e responsável das coleções do Petit Musée de la Récade.

**Eduardo Monteiro** é fotógrafo e ensina na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

**Fritz-Gérald Louis** é doutorando em história de arte na Universidade do Québec, Montréal, Canada.

**Gbègnidaho Achille Zohoun** é doutorando na Universidade de Abomey-Calavi, Benin, um consultor em artes, patrimônio cultural e paisagens, e presidente da ONG Actions Culturelles et Paysagères

**Huey Copeland** é BFC Presidential Associate Professor of *Art History* na Universidade de Pennsylvania eco-editor da revista *October*.

**Katja Gentic**, ensina na École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen (ESADHaR), França.

**Kesler Bien-Aimé** é fotógrafo-sociólogo e doutorando em etnologia e patrimônio cultural na Universidade de Laval, Quebec.

**Jean Mozart Féron** ensina na Universidade do Estado de Haití (UEH), e é doutorando em antropologia na Universidade de Laval, Quebec, Canada.

**Leon Wainwright** é Professor de História de Arte na Open University, Londres, Reino Unido.

**Malick Ndiaye** é historiador de arte e ensina na Universidade Cheikh Anta Diop Dakar. Ele é conservador do Museu Théodore Monod d'art africain, IFAN Cheik Anta Diope foi Diretor artístico da Dak'Art 2022.

**Marcelo da Cunha** é Professor of museology at the Federal University of Bahia (UFBA) and coordinator of the MAFRO.

**Niklas Wolf** é doutorando em história de arte na Universidade Ludwig Maximilian (LMU) de Munich.

**Philippa Sissis** é Research Associate "Understanding Written Artefacts", Universidade de Hamburgo, e Fritz Thyssen Postdoctoral Fellow, Universidade de Kassel.

**Roberto Conduru** é Endowed Distinguished Professor of *Art History* da Southern Methodist University, Dallas, Texas.

**Romuald Tchibozo** é Professor de História de Arte, Diretor Adjunto do Laboratoire d'Art, d'Archéologie et d'Expertise Patrimoniale (LAAEP), Diretor Adjunto do Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC), Universidade de Abomey-Calavi.

**Shaweta Nanda** é doutoranda no Department of English, Universidade de Delhi, India Professora Adjunta, Department of English, na Central University of Himachal Pradesh, Dharamshala, India.

**Sterlin Ulysse** é Reitor da Faculdade de História de Arte Universidade do Estado de Haiti (UEH), e curador.