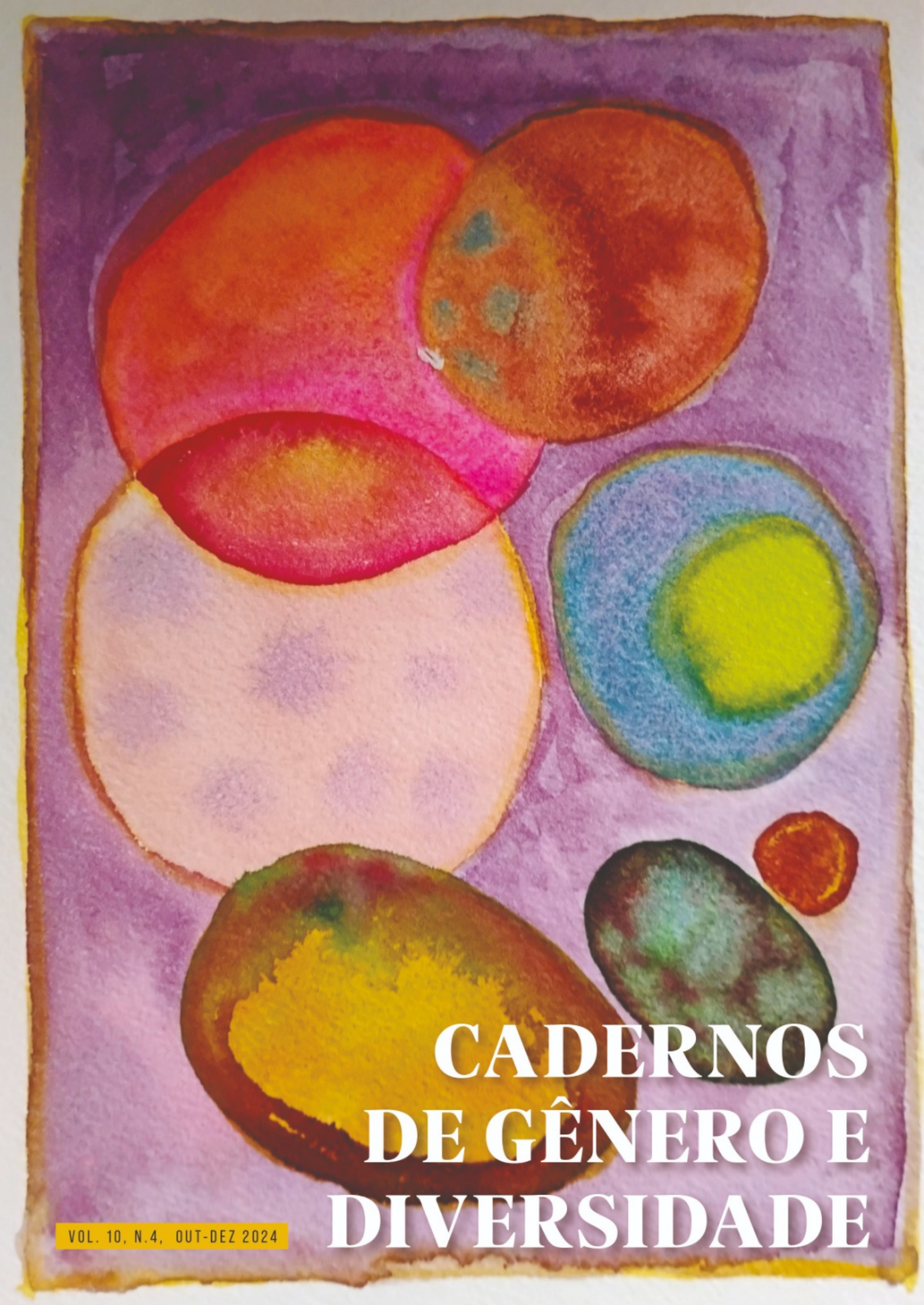
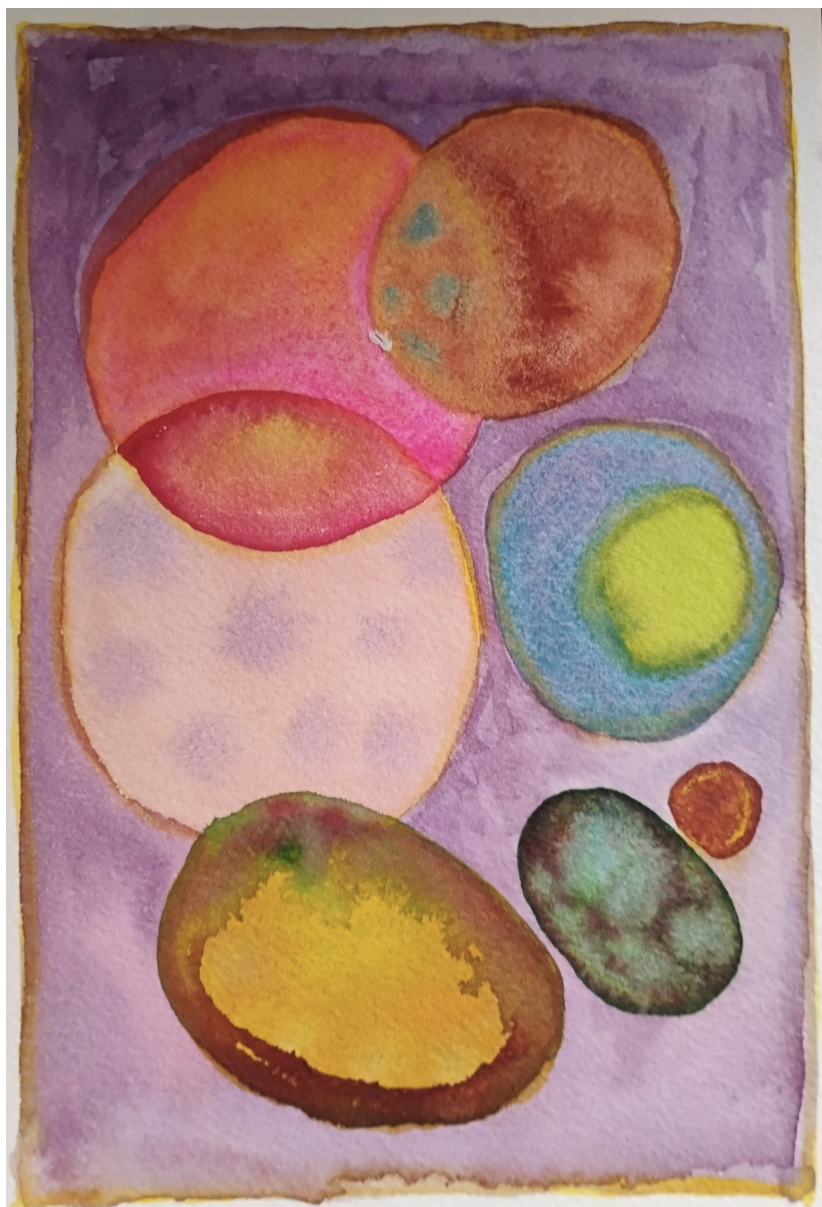




CADERNOS DE GÊNERO E DIVERSIDADE

VOL. 10, N.4, OUT-DEZ 2024

**Título:** Circuitos Pulsionais

Autora: Ana Maria Alves de Souza atua como professora de Artes Visuais na Rede Municipal de Ensino de Florianópolis e também é Supervisora do PIBID/CAPES - Centro de Artes/UFSC. Tem mestrados em Literatura (2011) e Antropologia Social (2003), ambos pela UFSC, sendo sócia efetiva da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Pratica aquarela no Ateliê Alvéolo desde 2017. Foi em seu processo de análise, na formação em Psicanálise de Orientação Lacaniana (ICPOL-SC), e com a supervisão, que a tessitura de seu inconsciente tem sido formada através de marcas deixadas pelo desejo de saber, que o traço do pincel ao diluir o pigmento, transforma em imagens.

Sobre a obra: Está aquarela faz parte da série “Circuitos Pulsionais”, pintada com pigmentos White Nights sobre papel Arches. Como diz a



psicanálise, através de Garcia-Roza (2014, p.41-61), a pulsão se dá no lugar do acaso, implicando sempre o novo e descartando uma ideia de ordem cósmica inexorável. A repetição que se dá ao nível da pulsão é de outra natureza, não é máscara ou disfarce, é real, e nessa repetição, funda o próprio mundo enquanto realidade. Numa análise, essa repetição não significa “construir um relato fiel do passado psicológico de cada um de nós, mas de possibilitar um acesso a esse lugar mítico que está aí e é vivido em contemporaneidade com nosso presente histórico”(GARCIA-ROZA, 2014, p.59). Na criação dessa série de aquarelas, deixei meu inconsciente criar formas e cores para essa repetição que insiste em trazer o novo a cada pincelada.

Créditos da arte da capa de Rita Motta da Tribo da Ilha-Florianópolis