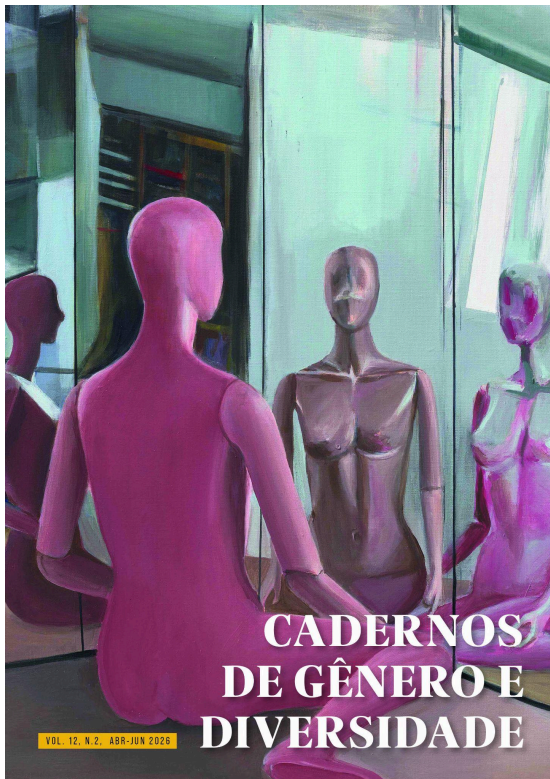


# CADERNOS DE GÊNERO E DIVERSIDADE

VOL. 12, N.2, ABR-JUN 2026



## Mirror

Acrylic on canvas, 116.8 × 91 cm, 2024

**About the work:** It shows a pink mannequin sitting and looking toward a mirror. The mirror is divided into four panels, and the mirror reflects the figure, but the different angles of the mirror and the light create different reflections and moods. Through this, I wanted to show a moment of exploring one's own existence. The figure appears in multiple reflections, but still feels alone. It reflects a sense of confusion, emotional distance, and a sense of not fully understanding oneself.

**Mikyong RO,**

*I am a visual artist based in the United States. I began my art practice relatively late and graduated from the graduate school of fine arts at Hongik University in South Korea in 2021. I have held one solo exhibition and participated in several group exhibitions.*

*My work explores themes of human existence, often through figures such as mannequins, robots, and AI that resemble the human form but exist in an ambiguous state between life and lifelessness. Through these figures, I reflect on presence, perception, and the boundaries between reality and illusion.*

*Currently, I work in a home studio in the U.S., where I continue to experiment with different painterly approaches. My work still engages with questions of existence, time, and traces.*

**Tradução:**

## **Espelho**

Acrílica sobre tela, 116,8 × 91 cm, 2024

**Sobre a obra:** A pintura retrata um manequim rosa sentado e olhando em direção a um espelho. O espelho está dividido em quatro painéis; ele reflete a figura, mas os diferentes ângulos do espelho e a luz criam reflexos e atmosferas distintos. Por meio disso, busquei retratar um momento de exploração da própria existência. A figura surge em múltiplos reflexos, mas, ainda assim, sente-se solitária. A obra reflete uma sensação de confusão, distanciamento emocional e a percepção de não se compreender plenamente.

**Mikyong RO,**

*Sou uma artista visual radicada nos Estados Unidos. Iniciei minha prática artística relativamente tarde e concluí a pós-graduação em Belas Artes na Universidade Hongik, na Coreia do Sul, em 2021.*

*Realizei uma exposição individual e participei de diversas exposições coletivas. Minha obra explora temas da existência humana, frequentemente por meio de figuras como manequins, robôs e inteligências artificiais que mimetizam a forma humana, mas que existem em um estado ambíguo entre a vida e a inanimidade. Por intermédio dessas figuras, reflito sobre a presença, a percepção e as fronteiras entre a realidade e a ilusão. Atualmente, trabalho em um ateliê doméstico nos Estados Unidos, onde continuo a experimentar diferentes abordagens pictóricas. Minha obra segue dialogando com questões relativas à existência, ao tempo e aos vestígios.*