

EDITORIAL	4	CONVERSA FIADA: criação cênica a partir de gestos da memória	119
Antônio Ricardo Fagundes de Oliveira, Meran Muniz da Costa Vargens, Verónica Daniela Navarro		Khalil Emmanuel, George Mascarenhas	
PRINCÍPIOS SOMÁTICOS E NARRATIVAS DE SI: pesquisa corporalizada para a criação de um solo de dança autoficcional	9	NTIMA DYA LUKAYA - MEMÓRIA DO CANTO DAS ÁGUAS DOCES: ancestralidade na cena performativa expandida	134
Maria Ramalho Alves Campos, Jonas de Lima Sales		Tássio Ferreira, Breno César Rodrigues e Silva Terra	
CORPORALIZAÇÃO E(M) VOCALIZAÇÃO CELULAR: deixar-se tocar-mover pela voz	30	IMPERMANÊNCIA E INTERSER: possíveis pilares conceituais na Atuação Cênica	157
Raquel Parras		Maria Luiza Tavares Cavalcanti	
ALÍVIO OU DA NECESSIDADE DE FALAR SOBRE ABORTO: processos de criação cênica e falas em primeira pessoa	50	O COSMOGRAMA BAKONGO ENQUANTO TEMPO ESPIRALAR: vivências cênicas de cosmopercepções de mundo bantu	173
Flaviane Flores Vieira de Magalhães		Likidah Ferreira, Allison Araújo	
A RISADA DA BRUXA OU A BRUXARIA DA PALHAÇA: um ensaio sobre possíveis diálogos entre o feminino e o feminismo	69	ANARRIÊ NESSA QUADRILHA: o corpo brincante petrificado	196
Rachel Alves Alencar		Ila Nunes Silveira, Denise Maria Barreto Coutinho	
SOLO FÉRTIL: mulheres em narrativas de nós	87	O SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO MODERNISTA DE ANTONIONI: o filme A Noite (1961) e a cidade modernista sob o olhar de Michelangelo Antonioni	211
Vivian Schmitz		Leonardo Barbosa Cerqueira Duarte	
MONSTRUOSIDADE: o que, no fim das contas, faz de você um humano?	101	TEATRO VILA VELHA: arte em meio à repressão	230
Saulo Moreira, Paula Lice		Carluce Couto	