

EDITORIAL Daniela Botero Marulanda, Verónica Daniela Navarro	5	QUANDO O JAZZ ONDULA ENTRE BANZEIROS: história, memória e resistência em Manaus Elton Samuel Moreira de Oliveira da Silva	91
PREFÁCIO I – A INSURGÊNCIA RADICAL NAS ARTES CÊNICAS E A LUTA CONSTANTE CONTRA A CAPTURA Alexandra Gouvêa Dumas	12	LEGADOS E HISTÓRIAS NEGRAS: o ensino da dança jazz cênica no Brasil e o agenciamento de escolhas Marcos Paulo Gomes de Araújo, Victor Hugo Neves de Oliveira	115
PREFÁCIO II – TENDÊNCIAS CONTRA-HEGEMÔNICAS NA HISTORIOGRAFIA TEATRAL BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA Rodrigo Morais Leite	15	UMA DANÇA PARA TODO MUNDO? o balé como projeto universalizante Rousejanny da Silva Ferreira	132
PREFÁCIO III – LEVANTANDO POEIRA, DESVENDANDO MEMÓRIAS: histórias insurgentes na cena contemporânea Daniela Botero Marulanda, Verónica Daniela Navarro	21	DANÇAR A DOBRA DA HISTÓRIA: uma pesquisa autobiográfica nas Artes Cênicas Davidson José Martins Xavier	148
A AUTOETNOGRAFIA NAS PESQUISAS EM ARTES CÊNICAS: uma Revisão Narrativa de Literatura Roi Rogeres Fernandes Filho, Fabio Dal Gallo	25	A NATUREZA E O PROGRESSO: articulando leituras da peça “O voo sobre o oceano” de Bertolt Brecht Carine Costa Santos, Thereza de Jesus Santos Junqueira	165
A POLÍTICA DAS POLÍTICAS PÚBLICAS: entre formação e criação Carlos de Moura Veloso Junior, Matteo Bonfitto	50	DA MARGEM AO CENTRO: a rubrica como núcleo criativo na Dramaturgia Contemporânea Álvaro Dyogo Pereira	185
CANDOMBE Y MAKUMBA: géneros performáticos afroporteños que dialogan en el baile de María Elena Lamadrid María Laura Corvalán	74	CARTOGRAFIAS POÉTICAS DA MEIA NOITE: memória, dissidência e processos criativos no Cerrado brasileiro Thiago Carvalho de Sousa Correia	201

MÁRCIO MEIRELLES E O CALEIDOSCÓPICO SOTEROPOLITANO TEATRO VILA VELHA	232	TECENDO FIOS DE MOVIMENTO E SIGNIFICADO: perspectivas conceituais e pedagógicas na Educação em Dança no Brasil, sob lentes históricas e insurgentes	345
Vinício Oliveira Oliveira, Marcílio de Souza Vieira		Fernanda Gusso Rosa Meller, Marila Annibelli Vellozo	
PELOS OLHOS DA PALHAÇA: articulações entre tradição e contemporaneidade na trajetória de Lily Curcio	259	HISTORICIDADES SOBRE O BACHARELADO E A LICENCIATURA EM DANÇA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ (UNESPAR)	368
Cachú Guilherme Martins Moreira, Maria Alice Possani		Marila Annibelli Vellozo	
CONSTRUCCIONES Y RECONSTRUCCIONES EN CIRCO CONTEMPORÁNEO: reflexiones sobre un proceso creativo	276	FOLHAS AVULSAS –	
Tania Marín Pérez		RESENHA CRÍTICA – Wagner Moura em um laboratório estético-político-pedagógico	385
ABUELITAS SONGS: uma viagem aos corpos ancestrais	294	Ana Cláudia Cavalcante	
Felícia de Castro Menezes			
DIÁLOGOS ENTRE ARTE E SAÚDE NUMA ENCRUZILHADA	324		
Antônio Ricardo Fagundes de Oliveira, Litza Andrade Cunha			