



PERIÓDICUS

ISSN: 2358-0844

n. 23, v. 1
nov.-dez.2025
p. 318-320

Sonho real

(Real dream)

(Sueños reales)

Ali do Espírito Santo¹

RESUMO: O ensaio visual *Sonho real* é construído a partir de uma violência sofrida na porta de casa. Em 2014, sofremos uma agressão homofóbica por um grupo de homens na frente do prédio onde vivíamos, eu e meu namorado, no bairro Cidade Baixa em Porto Alegre. Desde o ocorrido, iniciei um processo de fotografias que tocam a dimensão real da violência, apelando para um registro documental dos fatos, mas que não se limita em devolver ao imaginário apenas a violência novamente. Surge também, a partir deste ocorrido, uma drag, suja, estranha e agressiva, que se manifesta com um olhar às vezes ameaçador, às vezes vulnerável, dentro de um enquadramento e uma iluminação que sugerem uma áurea filmica.

PALAVRAS-CHAVE: fotografia; violência; invenção.

Abstract: The visual essay *Real dream* is constructed from violence suffered on the doorstep. In 2014, we suffered a homophobic attack by a group of men in front of the building where my boyfriend and I lived, in the Cidade Baixa neighborhood in Porto Alegre. Since the incident, I have started a process of taking photographs that touch on the real dimension of violence, appealing for a documentary record of the facts, but which is not limited to returning just violence to the imagination again. From this incident, a dirty, strange and aggressive drag also emerges, which manifests itself with a look that is sometimes threatening, sometimes vulnerable, within a frame and lighting that suggest a filmic aura.

Keywords: photography; violence; invention.

Resumen: El ensayo visual *Real dream* se construye a partir de la violencia sufrida en la puerta de la casa. En 2014 sufrimos un ataque homofóbico por parte de un grupo de hombres frente al edificio donde vivíamos mi novio y yo, en el barrio Cidade Baixa de Porto Alegre. Desde el incidente, he iniciado un proceso de toma de fotografías que rozan la dimensión real de la violencia, apelando al registro documental de los hechos, pero que no se limita a devolver nuevamente a la imaginación la pura violencia. De este incidente surge también una drag sucia, extraña y agresiva, que se manifiesta con una mirada a veces amenazante, a veces vulnerable, dentro de un encuadre y una iluminación que sugieren un aura filmica.

Palabras clave: fotografía; violencia; invención.

¹ Cuiabá - MT, 1988. Reside, estuda e trabalha em Porto Alegre, RS. Mestre em Psicologia Social, (UFRGS) e mestrando em Artes Visuais (PPGAV-UFRGS). Graduação em Artes Visuais licenciatura. Atua como artista, curador e ativista. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3829-9023> E-mail: circo_mutante@yahoo.com.br



Artigo licenciado sob forma de uma licença Creative Commons [Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). (CC BY-NC 4.0)

Recebido em 01/07/2024
Aceito em 06/10/2025



