

REPERTÓRIO

ISSN 2175-8131

REPERT. SALVADOR, ANO 23, N. 35, P. 1-290, 2020.2

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal da Bahia



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

REITOR:

João Carlos Salles Pires da Silva

VICE-REITOR:

Paulo Cesar Miguez de Oliveira

PRÓ-REITOR DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO:

Sérgio Luís Costa Ferreira

DIRETOR DA ESCOLA DE TEATRO:

Luiz Cláudio Cajaíba

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPGAC)

COORDENAÇÃO DO PPGAC:

Joice Aglae Brondani

DOCENTES:

Antonia Pereira, Cássia Lopes, Catarina Sant'Anna, Célida Salume, Ciane Fernandes, Cleise Mendes, Daniela Amoroso, Denise Coutinho, Deolinda Vilhena, Eduardo Tudella, Eliene Benício, Eloisa Domenici, Érico Oliveira, Evani Tavares, Evelina Hoisel, Ewald Hackler, Fabio Dal Gallo, George Mascarenhas, Gil Vicente Tavares, Gilsamara Moura, Gláucio Machado, Hebe Alves, Ivani Santana, João Sanches, Joice Aglae, Leonardo Sebiane, Leonardo Boccia, Luiz Cláudio Cajaíba, Luiz Marfuz, Maria Albertina (Betti) Grebler, Meran Vargens, Paulo Henrique Alcântara, Raimundo Matos, Sonia Rangel, Suzana Martins.

REPRESENTANTES DISCENTES:

Patricia Ragazzon e Otávio José Correa Neto

EDITORES-CHEFES

George Mascarenhas e Ivani Santana

ASSISTENTE EDITORIAL

Cristina Alves de Macêdo

EDITORES ASSOCIADOS

Em foco: O circo: ontem e hoje - Parte II

Eliene Benício

Mario Fernando Bolognesi

EDITORES DE SEÇÃO

Persona: Paulo Henrique Correia Alcântara

CONSELHO EDITORIAL:

Amilcar Borges, Anabelle Contreras Castro, Cassia Lopes, Cassiano Quilicci, Cleise Mendes, Deolinda Vilhena, Edilene Dias Matos, Enrico Pitozzi, Eduardo Bastos, Fernando Mencarelli, Flavio Desgranges, Gilberto Icle, Giuliano Campo, Gláucio Machado, Isabelle Launay, Josette Féral, Leonel Carneiro, Lúcio Agra, Marcos Barbosa, Maria Constança Vasconcelos, Meran Vargens, Nara Keiserman, Renato Ferracini, Rosângela Pereira de Tugny, Sergio Andrade, Silvana Garcia, Walmeri Ribeiro.

CONSELHO CIENTÍFICO

Alexandra Gouvea Dumas, Ana Achcar, Ana Carneiro, Ana Elvira Wu, Angela de Castro Reis, Daniel Marques, Eduardo Tudella, Eloisa Leite Domenici, Érico Oliveira, Gil Vicente Tavares, Célida Salume Mendonça, Isabel Gonçalves Bezelga,

Ivanildo dos Santos, Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos, Joice Aglae Brondani, Kathya Ayes de Godoy, Leonardo José Sebiane Serrano, Lilian Vilela, Lúcia Matos, Luiz Cláudio Cajaíba, Maicyra Leão, Marcos Barbosa, Marcus Villa Gois, Maria Eugenia Viveiros Milet, Maria Izabel Ribeiro, Neila Dourado Gonçalves Maciel, Renato Ferracini, Suzana Martins, Taís Ferreira, Urânia Maia Oliveira, Vivian Vieira Peçanha Barbosa, Walter de Sousa Junior.

PROJETO GRÁFICO:

Nando Cordeiro

EDITORIAÇÃO:

Igor Almeida

REVISÃO E NORMALIZAÇÃO:

EDUFBA

IMAGEM DA CAPA:

Foto: André Motta de Lima

Acervo: Circo Picolino (BA)

REPERTÓRIO é um periódico semestral do PPGAC/UFBA, estruturado nas seguintes seções:

/ Em foco: artigo ou conjunto de artigos de diversos autores, sobre a temática central do número (dossiê).

/ Persona: artigo sobre ou entrevista com personalidade do mundo artístico e acadêmico.

/ Repertório livre: texto ou conjunto de textos com temáticas e formatos variados, incluindo ensaios, resenhas, peças teatrais inéditas/traduições.

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA.

Qualquer parte desta revista poderá ser reproduzida, desde que citada a fonte.

Os conceitos emitidos em textos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Nelson de Araujo, TEATRO/UFBA, BA, Brasil)

Repertório / Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro. Escola de Dança. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. – ano 23, n. 35 (2020.2) - . – Salvador: UFBA/PPGAC, 2018-. 000 p.;

Semestral

Editores associados: Em foco: O circo: ontem e hoje - Parte II; Eliene Benício; Mario Fernando Bolognesi.

Continuada de: Repertório: teatro e dança.

ISSN 2175-8131

1. Teatro – Periódicos. 2. Dança – Periódicos. I. Universidade Federal da Bahia. II. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. III. Título.



PPGAC/UFBA/Escola de Teatro
Avenida Araújo Pinho, 292 – Campus do Canela
CEP: 40110-150 – Salvador/Bahia/Brasil
Telefone: 55 (71) 3283-7858 – ppgac@ufba.br
www.teatro.ufba.br/ppgac

SUMÁRIO

EDITORIAL

6 **Ivani Santana e George Mascarenhas**

EM FOCO /

ORIGENS MÍTICAS: CIRCE, CIRCO E ASPIRAÇÕES FORMATIVAS

9 **Gilson Santos Rodrigues e Odilon José Roble**

SONHO DE VOO E MEDO DA QUEDA, O CONFLITO PRIMITIVO NA
EXPLORAÇÃO VIRTUOSÍSTICA DAS TÉCNICAS AÉREAS CIRCENSES

24 **Gabriel Coelho Mendonça e Daniela Gatti**

CIRCO E ESPORTE: TRANSIÇÃO DE CARREIRA E CAPITAL CORPORAL

46 **Camila da Silva Ribeiro, Marco Antonio Coelho Bortoleto
e Luiz Carlos Rigo**

A UTILIZAÇÃO DO TECIDO ACROBÁTICO COMO CONTEÚDO NAS AULAS
DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UM ESTUDO COM UMA NONA SÉRIE
DO ENSINO FUNDAMENTAL

63 **Rogério Zaim-de-Melo, Deyvid Tenner de Souza Rizzo, Luis Bruno
de Godoy e Laurianne Sorrrilha do Amaral**

O QUE É 'CIRCAR'? FUNDAMENTOS PARA A METODOLOGIA
DE INICIAÇÃO AO CIRCO

87 **Bruno Barth Pinto Tucunduva**

DIÁLOGOS CIRCENSES: ENTRE ESCOLAS E SUAS PRÁTICAS

115 **Rafael Resende Marques da Silva**

COMPOSIÇÕES CLOWNESCAS

137 **Marisa Ribeiro Soares**

O PALHAÇO NO ESPAÇO DO VAZIO NO CONTEXTO HOSPITALAR:
A INCERTEZA COMO POTÊNCIA CRIADORA

160 **Roberto Donato da Silva Junior, Peter Alexander Bleinroth Schulz
e Luís Bruno de Godoy**

PERSONA /

A DANÇA EXPANDIDA DE LIA RODRIGUES: UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA
E POLÍTICA NA FAVELA MARÉ

185 **Ana Kiffer e Adriana Pavlova**

REPERTÓRIO LIVRE /

AS TRÊS GRAÇAS DO MAMULENGO (A INFÂNCIA ADULTA, O JOGO
E A MÚSICA)

208 **André Carrico**

ENSINO DE DANÇA NA PERSPECTIVA DE PROFESSORAS ATUANTES
EM ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS DO RIO GRANDE DO SUL

227 **Josiane Gisela Franken Corrêa e Vera Bertoni dos Santos**

FORMAÇÃO DE BAILARINOS NO BRASIL: CAMINHOS POSSÍVEIS

252 **Marco Aurelio da Cruz Souza e Ana Macara**

INTERARTE: A INTERVENÇÃO ARTÍSTICA COMO PRÁTICA
PERFORMATIVA PEDAGÓGICA DE ENSINO NA ESCOLA

274 **Juliano Casimiro de Camargo Sampaio e Liubliana Silva Moreira
Siqueira**

CÓDIGOS E FRONTEIRAS NA PALESTRA-PERFORMANCE: POR UMA
POÉTICA DO CONHECIMENTO

302 **Lia da Rocha Lordelo**