

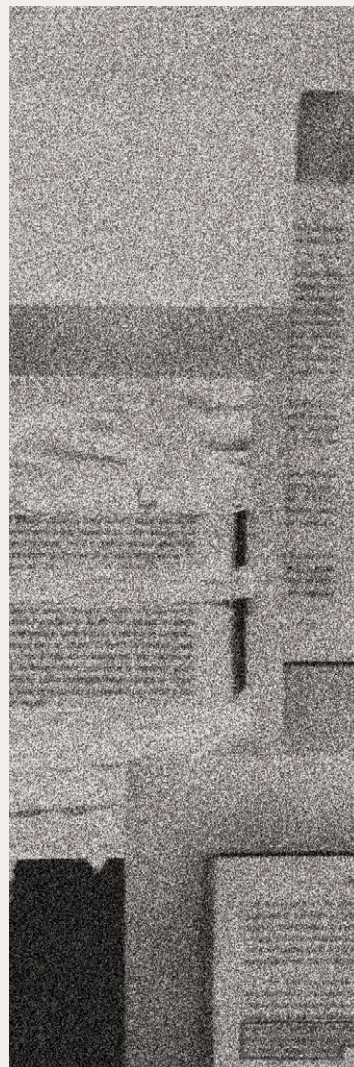
## Alguns Deslocamentos

**Janaina Chavier**

*Vice-líder do Laboratório de Estudos de Imagem e Arquitetura - LEIA.  
Pós doutoranda pós doutoranda no Programa de Pós-Graduação  
em Crítica Cultural pela UNEB.*

**Junia Mortimer**

*Docente do Departamento de Urbanismo da Escola de Arquitetura  
da UFMG e professora do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura  
e Urbanismo da UFBA. Coordenadora do Grupo LEIA.*



Em meados de 2024, o grupo LEIA elaborou coletivamente uma nova proposta: remontar a exposição *Urbanos Arquivos*. Não se tratava, contudo, de uma remontagem que reproduzisse os procedimentos da montagem original, mas de múltiplas e diversas pequenas remontagens. O desafio era justamente assumir a imprevisibilidade. Essas várias remontagens teriam caráter experimental, com o intuito de contribuir para ações diversas no grupo e, no trabalho de escrita, tentar alinhar sentidos e leituras possíveis - ainda que o objetivo principal não fosse produzir sínteses a partir das imagens.

Os experimentos imagéticos a seguir são deslocamentos, desdobramentos e sobreposições de imagens resultantes da exposição. *Urbanos Arquivos* contemplou fotografias, colagens e escritos referenciados a partir dos trabalhos dos fotógrafos baianos Lázaro Roberto e Arlete Soares, que, entre as décadas de 1970 e 1990, registraram a diversidade dos modos de vivência presentes na cidade de Salvador.

O ato investigativo de deslocar imagens não é gratuito. Segundo Zimmerman (2017), a materialidade e o local de visualização afetam o impacto das imagens. Esse mote abre caminho para reexibir imagens de *Urbanos Arquivos* e testemunhar sua multivalência e flexibilidade, criando novas significações e relações entre as imagens e os espaços.

Os deslocamentos objetivam pautar uma reflexão tanto sobre a resultante visual da fotografia quanto sobre práticas comuns ao campo da arquitetura e urbanismo enquanto formadoras de territórios e vivências urbanas. As cidades que receberam os deslocamentos dos materiais gráficos da exposição foram: Brasília, Maceió, Quixadá e a própria Salvador.

## ALGUNS DESLOCAMENTOS

Se olharmos de volta para as práticas de “fazer-cidade” da exposição *Urbanos Arquivos*, percebemos como cada deslocamento opera transformações. As demandas de respeito ao povo negro da Bahia projetadas em empenas de Brasília alteram as relações com o espaço urbano e de poder. As imagens da construção de um ideal moderno baiano deslocadas e colocadas ao lado das ruínas dos “bairros afundados” de Maceió - ocasionados pelos meios de produção dessa dita modernidade - nos provocam o debate sobre o que se busca das cidades brasileiras. Deslocar para a Feira de São Joaquim registros da história do povo negro na Bahia e da própria feira de outros tempos não deixa de ser um ateste de que a luta continua. Seria essa experiência relacionável ao que Blau (1998) propõe sobre diminuir a distância entre objetos expostos e o assunto histórico ou teórico da exposição em si?

As formas de suporte para essas intervenções variaram em suas composições: desde projeções a transparências que se sobrepuseram em áreas urbanas, espaços institucionais e culturais, entre outros. O intuito destes deslocamentos é expor camadas que comumente são invisibilizadas nas produções de planos urbanos pautados em discursos hegemônicos e excludentes, que operam por sobreposição ou achatamento de questões sociais, socioeconômicas, culturais e ambientais.

Além da experimentação dos deslocamentos, há também o propósito de trocas de experiências entre coletivos que utilizam as artes visuais para fomentar discussões acerca da produção - tanto no campo da arquitetura quanto da fotografia - e suas relações sob perspectivas que a princípio parecem subjetivas, mas se revelam como verdadeiras fontes de formação e informação íntegra para a compreensão das dinâmicas sociais e, conseqüentemente, para o desvelamento de narrativas urbanísticas e imagéticas que frequentemente favorecem um imaginário desvinculado da realidade brasileira.

## Referências

BLAU, Eve. Exhibiting Ideas. Un: Journal of the Society of Architectural Historians, v. 57, p. 256-366, Setembro, 1998.

ZIMMERMAN, Claire. Reading the (Photographic) Evidence. In: Journal of the Society of Architectural Historians. v. 76, p. 446-448, Dezembro, 2017.

**COMO CITAR**

CHAVIER, Janaina; MORTIMER, Junia. Alguns Deslocamentos.  
RUA: Revista de Urbanismo e Arquitetura, n. 12, p. 128-131, 2025.