



SALVADOR E SUAS CORES [2024]  
Circulações e Produções Culturais Negras  
nas Cidades Afro-diaspóricas no Atlântico Sul Hoje e Ontem

# **Salvador e suas Cores 2024**

## **Circulações e Produções Culturais Negras nas Cidades Afro-diaspóricas no Atlântico Sul Hoje e Ontem**

SALVADOR, DE 19 A 22 DE NOVEMBRO  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
UFBA

### **Organização:**

Any Brito Leal Ivo  
Celso Almeida  
Fábio Macêdo Velame  
Flávio Carvalho  
Henrique Cunha Junior  
Maria Alice Pereira



SALVADOR E SUAS CORES [2024]  
Circulações e Produções Culturais Negras  
nas Cidades Afro-diaspóricas no Atlântico Sul Hoje e Ontem

## **APRESENTAÇÃO: Circulações e Produções Culturais Negras nas Cidades Afro-diaspóricas no Atlântico Sul Hoje e Ontem**

FABIO MACEDO VELAME

O 10º Seminário Salvador e Suas Cores: Circulações e Produções Culturais Negras Afro-Diaspóricas no Atlântico Sul, ontem e hoje propõe uma reflexão profunda sobre o patrimônio cultural negro na região do Atlântico Sul, com um olhar especial para as relações entre Brasil e Benin, através de uma abordagem multidisciplinar, reunindo historiadores, antropólogos, arquitetos e outros especialistas. A ocorrer presencialmente entre os dias 19 a 22 de novembro de 2024 na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUFBA) e no Centro de Estudos Afro-Orientais (CEAO), ambos na Universidade Federal da Bahia (UFBA), o Seminário está vinculado ao Projeto de pesquisa intitulado “*Circulations et Productions culturelles dans/de l'Atlantique Sud hier et aujourd'hui*”, desenvolvido entre a FAUFBA, o CEAO, a UFRB, o Instituto dos Mundo Africanos (IMAF) do IRD, EHESS, Universidade de Paris I, e a Université Abomey-Cavali, do Benin, visando desenvolver uma abordagem multidisciplinar e crítica dos processos patrimoniais contemporâneos das populações negras que ocorrem na área do Atlântico Sul. A partir disto, o evento busca:

- **Descolonizar o olhar sobre o patrimônio:** Questionando as narrativas dominantes e valorizar as perspectivas das comunidades locais
- **Investigar as relações entre patrimônio e poder:** Analisando como o patrimônio é utilizado para construir identidades e disputar o poder
- **Promover diálogos entre pesquisadores de diferentes áreas:** Fortalecendo a troca de conhecimentos e experiências sobre o tema.
- **Valorizar o patrimônio imaterial:** Destacando a importância de tradições, saberes e práticas culturais das comunidades negras



SALVADOR E SUAS CORES [2024]  
Circulações e Produções Culturais Negras  
nas Cidades Afro-diaspóricas no Atlântico Sul Hoje e Ontem

Dentre os temas abordados, podemos destacar:

- Circulações culturais entre África e Brasil
- Patrimônio material e imaterial: objetos, espaços, práticas e saberes
- Políticas públicas e gestão do patrimônio cultural negro
- Relações entre patrimônio, turismo e desenvolvimento

Com público-alvo formado por pesquisadores, estudantes, ativistas, gestores culturais e demais interessados na temática, o **10º Seminário Salvador e Suas Cores: Circulações e Produções Culturais Negras Afro-Diaspóricas no Atlântico Sul, ontem e hoje** é uma oportunidade única para , **(a)** aprofundar o conhecimento sobre a história e a cultura afro-brasileira, **(b)** debater sobre as questões atuais relacionadas ao patrimônio cultural negro e **(c)** contribuir para a construção de um futuro mais justo e equânime.

O conjunto de textos<sup>1</sup> ora publicados, ilustra a riqueza e relevância dessa temática no campo da arquitetura e urbanismo e áreas correlatas. Desejamos que essa iniciativa contribua decididamente ao reconhecimento da arquitetura afro-brasileira e que fomenta o avanço e ampliação de estudos críticos relativos as relações étnico-raciais e suas diversas interfaces com a arquitetura, o urbanismo e a produção de territórios afrodescendentes no Brasil.

Uma boa leitura a todos!

---

<sup>1</sup> Os autores dos textos que compõe esse documento são os únicos responsáveis pelos respectivos conteúdos ora publicados